

第三輯

第九期

一九六八年四月五日

華仁學報

半月刊

出版者：龍九、華仁書院
 編輯：龍九、龍九、龍九
 通訊處：龍九、龍九、龍九
 承印者：龍九、龍九、龍九
 地址：龍九、龍九、龍九
 電話：龍九、龍九、龍九
 副編：波善、折永

訪問徐志忠修士

波善、折永

(錄紀) 雄國陳

在三月八日，經預先安排後，徐修士及三位同學在會客室作了大約一小時的簡短談話。徐修士為人頗為和藹可親，尤其大家都青年，故雙方談話甚為投機。

相信大家對徐修士已相當熟悉，在這裏也不厭其詳地作一簡短報導。徐修士現年廿七歲，於一九五三年進入華仁，經過兩年多的「反抗」，終於於五六年為潘敏賢神父歸化而奉天主教。一九六〇年完成大學預科，他在校期間曾參加辯論會、聖母會、及輔祭會，在九九年被選為本校學生代表。預科畢業後，進入長洲耶穌會神學院，據他本人說，他的理想是願在這個充滿痛苦、殘殺、貧窮、煩惱及缺乏正義的世界，在許多無意義且「荒謬」的世界中，終身致力於發揚一線光明，為世人，特別是為無數徬徨不知何向的中國人民指出一個歸向——那個真正愛護和關懷我們的真神。他已於三月十六日赴澳洲攻讀神學以完成晉升神父的最後階段。徐修士為人沉默純樸，嗜好閱讀、欣賞文藝電影及音樂，對於運動除游泳、划船與國術外，其他卻不甚喜歡，這次談話的範圍甚廣，總括來說可分以下數點：

學校與教育

他認為華仁於最近數年累有改進，從學生會的成立及學報編印即可見校方對學生自主及創新精神的注重。課外活動也比前增多許多，何先生接任副校長之職，不但可避免神父們獨當一面，實對校中各層的工作與關係也有積極的貢獻。

教育的目的是教我們做人，準備將來更積極的參與社會中的生活。理想的教育不應僅注重個人對社會的認識，情感與身體各方面的平均發展及所謂「填鴨式」的教育，已有多人提及，不必在此多贅。但是，就在目前這種教育制度的限制下，十全十美的制度是沒有的，校方與學生個人

稿例

- 一、本報各版圖地公開，歡迎同學來稿。
- 二、來稿請用原稿紙書寫，切勿橫寫或一紙兩面，尤忌用鉛筆書寫。
- 三、除特約稿件外，來稿不得超過六千字。
- 四、來稿必須附作者真實姓名班級，發表時筆名隨意。
- 五、除特別註明外，編者對來稿有絕對刪改權。
- 六、來稿本報，文責概由作者自負。一切獲刊文章，並不表示本報立場，請同學注意。

仍可尋求許多彌補的方法。

每一學生如能適宜的參加些課外活動，特別如童軍、聖母會、戲劇之類，學習與人相處、共同合作的精神，並多些機會過團體生活及接受朋友，均能助長個性的成長，大可減除畸形的發展，華仁在這方面已相當不錯，不過在教學方法、考試制度、師生關係與學生對社會的認識幾方面尚應改進。

香港教育的一個通病便是為應付考試、拿文憑而讀書，校中教學方法也因此往往偏重「捉試題」，背誦筆記，至於對課本知識的灌輸，而忽畧充份鼓勵及培養一生的受用、探索、研究、創新的精神及批判的能力。

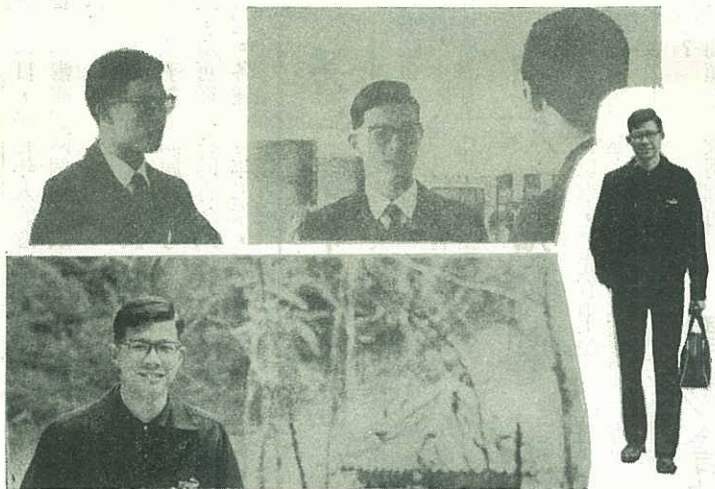
生活在這日新月異的社會中的學生，不怕知識的缺乏，因為報紙、漫畫、雜誌、畫報、收音機、電影等使我們不斷的接觸到新的知識，新的價值。從披頭、短裙、新式歌舞的流行便可見課室教育的地位及影響的較前低落，課室教育除了賦於我們基本的知識，及培養對中英文文的運用、及抽象的推理能力外，應注重激發學生一生對真理的追求，鼓勵學生發問及發表他們各人之見解。科學教育的內容往往往於離校後便遺忘大半，但如能在學習科學時，吸收到那種客觀和善於觀察與假設，勤儉求證的科學態度，則不枉廢校中的時間了。

所以，教育的風氣往往能注重培養有個性，有自己思想及批判能力的學生，則學校與社會不至完全脫節。(他認為許多善聽話、勤死讀、沒個性、傳統式的「品學兼優」的學生，往往於踏

出學校的溫室的保護後，在社會中反而不能自立而有所作為，而我們在這等待人類決定歷史方面的，是極需要具有有魄力的領導人才的。

而有自由思想的教學風氣，必先改革考試。考試在目前是不能避免的，但如果考題更注重新發性的問題，則可挽救死讀書的風氣。

要推進教學的方面，必應多作研究，希望校方能邀請專家主辦些與他校配合的教學方法的研究，在校中嘗試，特別在語文方面，有了好的方法，何至事半功倍(Simpson 在 Background To Educational Planning Series 中有不少對教學的建議，是值得採取嘗試的。)



有思想性的課餘活動

雖然校中的課餘活動甚多，但是在思想方面或深入社會階層的服務或探訪之類的活動尚嫌缺少，校中教育仍不免陷於真空裏。如遊藝、拳術、社交活動等不足以我們一個理想，及加深我們對社會的認識。有多少個身為中國人的華仁畢業生，對香港、大陸及台灣的政局及社會狀況客觀的及較深的認識？所以當有志青年誤入迷途時，校方是應負一部份責任的，因學校似乎採取了「鴉片政策」，對政治及現實社會一概不提，未能盡時對學生啟發與輔導的責任。

學生與政治

談到政治，徐修士認為中學生便應開始對政治有所認識，沒有好的政治，則不能有安定的民生，欲愛國愛民，豈能對政治漠不關心。但是，如果荒廢了學業，去搞政治活動，則未必適宜，沒有學業的根基，怎能作精確的判斷，參與政治活動，往往僅是盲從而已。

愛國意念

香港一般人的特點是缺乏正當的愛國意念，許多人對大陸及台灣均感不滿，見到到台灣的經濟日益繁榮，感到喜悅，但見到那些傳統的官僚、貪污的舞弊，思想行動的限制，「學者」們的謾罵、高唱孔孟及三民主義不亞於毛語錄的虛偽，又感到慚愧。反觀中共大陸在國際的地位，心中卻偷偷為傲；但是那種不擇手段，殘無人道的政治，大躍進、文化大革命之將不知多少痛苦，人命換來的建設摧毀，實又令人痛心。處在此種情況下的香港中國人，實不知是喜是憂，一般學生僅理頭為考試為文憑而死讀，一般成人為生活、為子女、為享樂，在這弱肉強食的國際商場而競爭。人心極為自私，香港缺乏一個更廣大及具體的國家觀念當是一個主因。(自去年五月事件後，已有不少青年開始覺醒，當是好現象)

當然在這個世界「濃縮」的時代，狹窄的民族意識是應淘汰的了。但是「正心、修身、齊家治國、平天下」之理仍存。我們應將正當的愛國意念化為充實自己，直接的為香港社會，間接的為所有的中國人民及世人盡一點一滴之勞，在中國時間，不唱高調，而踏實的保持對香港及中國前途的關注，而中國的命運對世界的命運也有舉足輕重之勢。

師生的關係

師生接觸的教育意義，更勝過書本教育，年青學生有敏銳的觸覺，豐富的情感，但是經驗總嫌缺乏。如求學為做人，教師之責是重大的，可惜的或因年齡的差別，最近華僑日報教育版便有數篇學生感嘆缺乏師長輔導的公開信件，及思想價值感缺乏的師長輔導的公開信件，及思想補救的方法，唯有開誠佈公的多接觸，藉一些課餘活動與學生們共同相處，或個別談話的機會，增加彼此的瞭解。華仁有些老師已甚為注意此點。既已成立學生會，校方於研討行政、課本及教學方法時，也可多採取學生的意見，可由學生會選派代表作為校方的參考。

學報

在中學時期便能出版半月刊的學報，這是值得慶賀的，學報不但可鼓勵學生的寫作，並可作為學生自己、師生之間、家庭、社會與學校的思想交流的媒介，今學年所出的七期學報，內容雖嫌散漫並欠缺獨立的個性，但一份中學生初辦的學報來說已是十分不錯的了。

學報如要達到思想交流的目的，應採取「文責自負」的政策。校方與編輯是不可能為每一篇文章的內容負責的。在報中可開一欄作為「讀者意見欄」，歡迎各界讀者作建設性的指正及批評，編輯可輯錄其要刊登，當然一切人身攻擊或謾罵之言是不宜採用的，中學生的經驗或嫌不夠，判斷易有偏差，校方應盡顧問輔導之責，但是不應加以控制，有誰可自誇他的判斷總是最精確的？讀者看學報時應自下批評，並歡迎他們直接向

中文教育

談到本港的中文教育，他認為本港的中文程度尚嫌未達水準，許多中國人都會感到不能用中文流暢地表達意思，隨便舉出一個實際的例子，有些人互相通信或對話，很多時間都用英文或中英並用，他們中文程度不夠，卻不表示他們英文程度高，相反是中英文都捉襟見肘，追究起來，原因是現代英文中學的中文課程是需改進及補充的。

現代的中文教育只在科目上佔一位置而已，很多學生由於在低年級時給背誦課本嚇怕了，自此以後對中文已失去興趣，對課本也不甚理解，讀國文只求應付考試，其實他們所了解的只是一點皮毛。當然有極少數的學生中文或英文甚佳，這不僅是學校的功勞。談到中文或英文教授的問題，既然英文有新法教授，為什麼中文卻沒有呢！希望在這方面有人多作研究，其影響是深遠的。有些學生出國後，有人問及他關於中國的事，但他卻十分含糊，連中國人也不知自己中國的事，那麼，怎能希望中國的文化外傳呢？

徐修士認為中國的地理要重新受重視，有很多中學生連中國有多少省份也不知，這是否一件恥辱呢？一個好的方法就是把中國地理和歷史配合施教，蓋歷史和地理是有其極大之連繫的。由中文教育的問題，徐修士附帶說及有人提議英文書院也用中文教育各課(英文課當然應用英語)，課本可用英文，但講授時為使學生更易瞭解，為一般中國先生們能更明白，流暢的表達自己，用中文則更適宜，這並不表示要忽畧英文。在現代，無論在英殖民地或非英殖民地，英文已為國際語言，為接觸新思想，為貿易及國際會議的重要工具，他希望學校儘快採取更有效的英語教授方法。

談傳統

關於中國的傳統，他認為這問題實在太廣闊與空泛，是討論不盡的，文化的演變是一個長期的過程，我們應踏實的加深我們對祖國歷史文化的認識(這又牽及到中文教育的問題了)，同時以中國人的思維，可利用情感去吸收西方及其他方的文化。幾十年來一般中國知識份子所接觸的西方文化仍嫌太片面了，西方文化的精髓，尚待在哲學、文學、歷史、自然科學、社會科學、藝術及神學等各方面有更全面的翻譯及介紹，他希望香港與中國文化能有更全面的翻譯及介紹，而有所創新，(希望香港能由國際貿易的交流而進一步，達到國際學術文化的交流)。(下轉第二版)

地理學會

參觀港大地理學會

本校地理學會於三月九日早上一行二十人由本校老師帶領下抵達香港大學地理學院，經表明來意及通傳後，便由該校講師蘇博士帶領我們到處參觀。

首先，我們到地質學標本室參觀，那裏擺放着各式各樣的石頭，蘇博士解釋道，若我們從礦物質看起將會得到更加清楚之了解。在那些窗櫺內的石頭標本包括有火成岩、水成岩及一些礦物的標本，其中有一些比較名貴及難得的就是在本港發現的化石，但只是以植物為多；那些古代人骨的化石也是非常罕見的。以前我們在課本中學得的名詞只是由幾個字母排成的，但是現在我們能親眼看到了，頓使我們茅塞頓開。

步出標本室，蘇博士帶我們進入他們的地圖室，那時還有幾位同學在埋頭做他們的工作，我們為了避免騷擾他們的工作，遂參觀了一些地圖

拔萃、瑪利諾、伊利沙伯、華仁

四校合組活動

拔萃女書院、瑪利諾女書院、伊利沙伯中學及本校為聯絡四校同學，將於五月中，舉辦一聯合晚會，節目內容仍不清楚。

這次活動的產生，是晚節目將借用瑪利諾女校禮堂舉行。

製作便離去。

其後，我們被帶進入地理工作室，剛巧該室的主任正在工作，故改由他為我們講解他為我們解釋鋸石機、校正機及碎石機的作用。他的主要工作就是為學生準備一些石頭的薄片，以供在顯微鏡中研究，各同學對那些機均感到非常有興趣。

最後，蘇博士帶我們到天文台的大學氣象站參觀，那裏有雨量計、氣溫及氣壓計、風向儀、日光紀錄儀及日規等多樣儀器，他說每天都有專人把紀錄所得送往本港天文台作為參考，然後天文台把它的天氣圖送回。

拍了團體照後，由余老師帶我們到各宿舍參觀，包括摩利君舍、梅舍及路加堂等。在十二時許便懷着滿意的心情各自散去了。

中文學會舉辦

國學常識問答

- (一) 組別：中一、中二、中三。
- (二) 制度：採淘汰制，每班一隊，每隊四人。
- (三) 日期：四月內逢星期二、四。
- (四) 比賽細則：
 - 甲、每人答題四條（即每隊共答十六題）
 - 乙、作答時限一分鐘，答案正確得四分。
 - 丙、過時不答或答案錯誤者，得由己方隊友代答，正確答案得兩分。
 - 丁、如隊友答案錯誤，則由對方隊員代答，可得二分。
- (五) 題目：由主辦當局編排，賽員當場抽籤。
- (六) 職員：設主席、計分、計時各一，由主辦者委任。
- (七) 獎勵：優勝隊伍及得分最多者可得獎勵。

另一次中文辯論

繼與聖瑪利書院中文辯論後，本校將與瑪利諾書院中六同學舉行另一中文辯論友誼賽，題目為「中學應施行性教育」本校將為反方。該比賽將於四月十八在本校禮堂舉行。

中六上演話劇

自戲劇比賽以來，同學對戲劇興趣大增。先有中六文科同學籌備上演英語話劇「魔鬼門」，該劇已在策劃階段。

電影會積極活動

三月廿二、廿三兩晚，電影學會舉辦電影欣賞會，先上映法國文化館借出的 Marie Octobre 及 Pantomime。特此致謝。同學參觀者約一百人。廿三晚上本校同學陸志剛製作。此為破天荒之舉，一切製作皆由本校同學擔任，開觀眾反應異常熱烈，許為不可多得之作云。

又本會經得校方同意，擬代各位同學定購華納七藝公司出品 CAMELOT (中譯「英雄肝膽美人心」) 之特價學生票。地點為快樂戲院，日期暫定四月十日，時間為十二時三刻兩場，票價每張二元(超等)。據稱 CAMELOT 乃係七十米厘，六音路立體聲巨片，有偉大場面及妙曼歌唱。有意於是日觀此片者，請通知貴班班長，以便本會統計人數為荷。

昆蟲學會出版雙週刊

昆蟲學會為提高各同學對各種昆蟲的認識，出版了一雙週刊，內容全是有關昆蟲的知識，對修讀生物的同業，收益很大。刊物用油印，出版已有數期，內容亦甚充實，歡迎各同學訂購，每份兩毫。

社論

正視青年問題的

在市政局的

週年財政預算案在市政局的青年問題又被提出，更引起社會各方面人士的注意，有許多人提出各種不同的意見，如擬設青年事務專員、設立青年議會等。真正做事的，亦有不少，有如報章、電台及電視，均設青年版及節目，將青年人的意見公諸社會。本港亦有兩個青年議會，快將組成了。

雖然社會人士正大談青年問題，但似乎對這問題的中心，仍未清楚，這可從現在的青年工作表現中看到。各種的青年工作，似乎多為

學生而設，青年工人參加的很少。全港有二百多萬人是二十一歲以下的，除八十多萬是學生外，其餘的一百一十多萬，不是出外工作便是在家幫助父母的青少年。那些青少年工人，經濟自主，不受父母管制，處在品流複雜的工廠中，很容易被引誘而墮落。每天除了在環境極差的工廠裏做了十多小時的工作外，工餘時間，又無適當的娛樂，壞人便能乘虛而入。一般的青年康樂中心，都是學生的天地，因為工人的自悲感，工人學生很難相處在一起，故參加的工人，多不能長久。

青年問題的精結，大部份是在這些有經濟自主，而又不知去向青年工人、社會各方面的人士，就為他們打算，雖然學生中亦有不乏問題青年，但遠不及他們的嚴重。

圖書館

要培養好學風氣，圖書館在其中的地位是極重要的。課本的知識實在有限，一個充實的教育還是要靠學生自己的努力。就是被推為六億五千萬人民心中最紅最紅的紅太陽毛澤東也是極注重課外閱讀的。他十九歲時在湖南省會會長沙省的圖書館中每天清早六點鐘，不斷地閱讀報紙、及赫胥(Huxley)、達爾文(Darwin)、盧梭(Rousseau) 等等譯作，那種好學的精神是值得效法的。

但是課餘的閱讀最好有指導，教師可與圖書館主任多些合作，校方及學生會也可邀請專人來校演講或舉辦切實的討論會，而圖書館可供應特別展出或可供與專題配合的畫報及圖片。例如新的外國現狀、中共的歷史、電影的欣賞、哲學或宗教的問題等等，有數不盡的常識問題，均是一個現代的青年應有所知的。

宗教活動

在宗教方面，他認為本校天主教徒仍受傳統階級對待，處處受到照顧。當然目前的對學生代表均不是。徐修士也指出，不是狹窄的。徐修士也指出，不是狹窄的。徐修士也指出，不是狹窄的。

徐修士也指出，不是狹窄的。徐修士也指出，不是狹窄的。徐修士也指出，不是狹窄的。徐修士也指出，不是狹窄的。徐修士也指出，不是狹窄的。

少教友變為虛有其名，也是難得的。因為事實上一(家庭或學校的)而沒有真心的信仰，終於經不起信

的考驗。預料班已將課程改為倫理課，對各種宗教作研究，對人生種種問題，道家有研究，對宗教與社會的討論，如教友則可另設教理課或許多學生應付會考而死讀教理課，也是無甚意義的。這多麼令人遺憾，這多麼令人遺憾。

徐修士也指出，不是狹窄的。徐修士也指出，不是狹窄的。徐修士也指出，不是狹窄的。徐修士也指出，不是狹窄的。徐修士也指出，不是狹窄的。

徐修士也指出，不是狹窄的。徐修士也指出，不是狹窄的。徐修士也指出，不是狹窄的。徐修士也指出，不是狹窄的。徐修士也指出，不是狹窄的。

徐修士也指出，不是狹窄的。徐修士也指出，不是狹窄的。徐修士也指出，不是狹窄的。徐修士也指出，不是狹窄的。徐修士也指出，不是狹窄的。

時事

電視教育

自從去年五月騷動以來，香港市民，尤其是青年人，對社會問題已有進一步的關切，而由於他們的督促，香港政府的行政效率總算有了改善，就像月前提出實行電視教育的方案，經英國廣播公司的一番調查研究，認為適合施行之後，相信明年九月便可以實施了。

無疑，實行電視教育是香港教育踏上新時代的跳板，是一件令人感到興奮的事。事實上，現在一些先進的國家，如美國、英國、日本都有電視教育這一回事。而電視教育，亦有其本身的價值，但在香港實行電視教育，其實際效果又如何呢？這却是令人關心的問題。

如蒙所週知，香港的教育制度本身已是滿目瘡痍的了：課本的陳舊，相製濫造；學店林立，真正為教育而教育的學校又不多，復次，學位不夠；做虛功學兒童甚多，會考雖然改制，但死讀書

負重費用，或是由政府全部負擔，或是由商業團體主辦呢？

風氣及其流弊仍未減；師資方面，也是不夠，以致良莠不齊……凡此種種，都應該有所改進，可是，在漠視此等弊病之時，而要大刀推廣電視教育，是否有點見捨本逐末呢？

要知道，要推行電視教育，需要重編教材，更要有專門技術的人才，否則就難以有什麼成績，教材必須與學校的課本適應，必須趣味化及普遍化，盡量深入浅出，俾便課餘自修的青年也可藉此得益；可以在學子般得到同等教育；而教授者更不普通教師足可勝任，因而需要重新訓練一些特別人才。更且，現在在香港電視亦未達普遍化，大部份市民都無法擁有一架電視機，電視機在香港只是比較富裕家庭的娛樂品(甚至可說是奢侈品)，故而要推廣電視教育，也就要像意大利般廣泛地設立電視學校，利便窮家子弟上課。同時，也要在官立、津貼、補助、及私立之學校中免費設立電視，才可收到預期的效果。還有一點，電視教育應由學校當局需要來着手，而要高攀這時候還未能實行的電視教育呢？

總而言之，香港教育需要改革的弊病仍然很多，香港政府既要改善香港的教育情況，那為什麼不從一些更迫切的需要來着手，而要高攀這時候還未能實行的電視教育呢？

馮志強

讀荀子修身篇後有感

五丙 劉大城

荀子、名況、字卿，戰國時趙人，那大名鼎鼎的韓非及李斯都是他的學生。生前被人尊作老師，而後更被人尊為景仰的對象。孟子和荀子都享有崇高的學術地位，是儒家的雙璧。

在修身篇中荀子提出了各類我們易犯的通病，然後像良醫般很精確地對症下藥，和孔子所提出的六言六蔽，都有異曲同工之妙。

第一、「血氣方剛，則柔之以調和。」調和是剛柔相互調協的意思。血氣方剛，是我輩初生之犢的生理現象，是初從幼弱而轉至剛強的階梯，是可喜的現象。但不懂利用這生理的優點而適得其反，有些

人動不動便怒目相視，便是剛柔未得調協之故。去調協它便得修身，要做到所謂：「吾日三省吾身」始能免於禍殃。

第二、「知慮漸深，則一之以易良。」即知慮逐漸長得深沉的便應培養坦率的德性去改良遲滯的缺點。

第三、「勇毅猛戾，則輔之以道順。」即以道理來感化那些脾氣暴躁的傢伙，使他們改變陋習，漸趨於純良。

第四、「齊給便利，則節之以動止。」即對於那些行動過速的，便應以靜止去節制它。譬如吃飯這動作，若行動過速了一方面會有害於腸胃，另一方面則惹人笑話，有失觀瞻。因此吃飯便應慢慢來。

第五、「卑溼重遲，則抗之以高志。」即有自卑感，行動緩慢，及貪圖利益的便應以大志來訓練他。自卑感是心理疾病的一種。症候是每每自己不如別人，因此每每做事，總不敢全力以赴。影响到自己各方面的進展。例如某甲常以為自己智力方面不如人，往往對

於動腦筋的各門功課便發生普遍的恐懼感，見了這種功課便不敢全力以赴。於是間接地影響他對此功課的進展。而這種自卑感常自怨自艾，以為自己真的愚蠢。故此便應以大志來安慰他，勸勉他，才能使他自卑感消除。

第六、「庸眾驚散，則劫之以師友。」即行為不良及才能低劣的，應以良師益友去輔導他。

第七、「怠慢標弁，則昭之以禍災。」即自暴自棄的青年，如時下的亞飛惡少，便應以強硬態度去警告他，以惡果去警惕他。

在報章、雜誌、電影及電台播音中，我們可以看到及聽到各種體裁不同的故事，這些故事多是描述現代社會的實物；雖然這些故事性質有別（有喜劇，有悲劇），但多以人們在善惡夾縫中的經歷為描寫對象。

人們作這類故事的原意，第一，是要使人們認識到應行善而不該為惡的道理——在實際影響上：一個安定（眾人都有所裨益，而一個不安定（多人犯法）的社會對每個人（連犯罪者本身）都有所損害；在因果信奉上：為善為惡皆有報應；再者，使人們認識到法律是不容許人們作惡的，它會保障安份者的利益，及給與擾亂者應得的懲罰。第二，是令人們，尤其是青年人，對這光怪陸離的社會中的人生百態有所認識，使人們能夠看透這個充滿著不少偽君子所欺騙或愚弄，以致受害。

可是由於要吸引大量的聽眾（商業上的需求），作者就不得不將故事的情節及佈局盡其曲折巧妙之能事，因此不祇對惡人的兇狠及做壞事的方法作詳盡的描述，更不時加入一些別出心裁的犯罪方法。

一些人的心中，作祟著一種錯誤的想法——沒有任何過錯的人無辜受到別人的加害，他們的損失是得不到賠償的；為惡者時有不被法律所制裁，雖然有時為惡者受到懲罰，但這是他們應得的；因此，這些人認為做一個無辜的受害者比做一個因犯罪而受罰者更不值。又由於社會中充塞不少偽君子，人們時受到他們的欺騙及愚弄，以致有所損失，受害者都是不平的，他們心中充滿著忿怒，所以，這種熊烈怨憤的衝動產生不少不良念頭導致不少人以賭博的心理去犯罪——犯罪而受罰則是失敗；他們認

是也。他更說：「無禮何以正身？無師，吾安知禮之為是也？」可見禮是正身的階梯了。說起尊師重道，真使人喟然而嘆。想起了此地學子之不自，以輕視老師為能事時真令人憤慨萬分。

最後，讓我引述荀子夫子的說話，俾能使同學們與我共勉之：「老志而壯者歸焉，不窮窮而通者積焉；行乎冥冥而施乎無報，而賢不自一焉。」——意謂我們只須務求身心修養得正，一切事物都不須我們的努力去爭取而獲得的，因為修身是最好的爭取工具啊！

精密的犯罪方法，由於這些方法的確高超，容易逃避法律的網羅（雖然在故事中正義的一方永遠是勝利的，而邪惡的一方，無論犯罪方法如何精密，最終都是失敗的，但人們都認識到這祇是故事中必然的安插）。因此助長人們存有僥倖的心理，而去以身試法。

決定人們行動的思想，是受心中兩種意念所把持——一為道德觀念上的良心，一為實質利益的引誘。當然，人們的行動有時能夠同時適合及滿足這兩種意念；但是，在環境所不容許下，人們時常祇能顧及其一，而不能兼顧兩者。對於有堅定意志的後者的引誘力雖然很大，亦不能發揮甚麼效用；但是以大多數人來

說，前者的影響力時常會被後者所蓋過。在這類故事中，雖然暴露犯罪者的可恥，但亦時常敘述惡人豪奢放縱的生活，對一些青年人，這種物慾上的享受的吸引力實在太大，因而產生一種不確的意念，他們認為擁有這樣的享受纔稱得上不枉為人（不虛渡此生），雖然他們大多數心中仍有良知的存在，但它的影響力已為追求物慾享受的意念所操縱，因此當良知受迫求物慾的念頭所遮蔽時，人們就會背叛自己的良心，而一心一意地去追求所渴望的物慾享受；這樣做法的結果，明顯地是犯罪事件的發生。

由於這類故事太多，人們心理上就會產生一種錯覺。他們因為接觸到太多有關犯罪的故事，就以爲犯罪祇是一種極普遍的社會病態，而不是一種嚴重的過錯；他們感到很多人都犯罪，我爲何不能犯同樣罪，我爲何不能犯同樣或更輕微的罪？

在勸導人們行善而不爲惡，及使人們對這社會有所認識而不致爲惡人所欺騙或愚弄以致受損害方面，警世故事有其不可磨滅的價值，我們當然不能因它難有不良影響而斷然否定它存在的必要。但故事中不應對犯罪者的才智膽識及生活享受作過份的渲染，因這時常會遮蓋過「犯罪行為是不當」的原則，使人們忽畧了對犯罪者應行的真實評價，而且會使人們，尤其是青年人，產生一種以有才智膽識的犯罪者作心中崇拜的英雄偶像及以獲取豪奢的物慾享受作人生最大的目標。故事中宜對犯罪者精神上所受的無了期痛苦作更深入的刻劃，使人們對犯罪者內心的恐懼及安份守法者內心的舒暢作一個比較，因而認識到精神上的快樂比物慾上的享受更為重要，然後便會樂意安份守己，而不致作出越軌的行為。在犯罪者中，有不少是被人所誘迫而犯罪的，他們犯罪後非常後悔，但沒有勇氣衝破四周惡劣的環境（如物質的強大引誘，惡人不容許他們脫離犯罪集團等等。）故事中如能多對這些可憐的人寄與同情，多方鼓勵，指出他們改過的道路，促使他們犯罪事情的減少也不無幫助。

我們滿足了。但，觀乎現在的香港青年們，却只知沉迷於這些流行音樂之中，在這些歌曲中找尋慰藉，下焉者只懂那些強調感官滿足的情情愛愛的歌，上焉者會欣賞一些比較有藝術性的歌曲（如民歌等等），對本國音樂卻很少關心，甚至鄙視之；他們可以認識披頭四、滾石、猴子……等，却不知誰個是呂培原，可是他們個個都是黑眼睛黃皮膚的中國人。

我已經說過，流行曲亦有其價值，也許有其勝於中國音樂的地方，我們去學歐西音樂並不爲過，况且，音樂只是表現人類情感的一種媒介，應該是沒有國界，不過過於溺愛，甚至連本國優美的音樂也不顧或不予重視，却也太過份吧！中國音樂本來已有貧乏之感，我們愛好音樂的一代也應發揚它，盡量使它在世界樂壇中能夠生色，使音樂更爲完滿地發展！

記得一次有位神父如此說過：「各個民族在尊敬天主的儀式中，都有自己的儀式及歌曲，但爲什麼在香港的青年們却只會唱着別人的歌曲？」的確，中國本身的音樂，本身亦有其精美之處，尤其是一些小曲，更令人不厭百回聽，不過，在香港，沒有多數人爲它發揚吧！

警世故事對社會的影響

六理 王忠康

忘記了誰說的一句：「青年人感情奔放，是應該愛讀詩愛唱歌的！」他這句話的確是很對的，詩中歌裏所表現出來的情感，是最真摯動人的，而青年人本身就是最富情感的，他們焉可以不愛詩愛歌？觀乎香港的青年們，愛詩的和寫詩的就太少了（當然，寫鹹水詩的例外），但愛歌的和唱歌的就多得多，琳瑯滿目，樂隊之多更令人眼花繚亂，真有五步一樓，十步一閣之感，流風所及，就是莘莘學子們，也三五一羣各組樂隊，就是我們學校，也有幾隊樂隊的成立，愛歌風氣之盛，真絕倒一時！

但，在這班可愛的青年們大組樂隊，各自競相大開什麼音樂會，什麼演奏會，大彈大唱的當兒，我倒有點感到奇怪：爲什麼他們只會拿着結他（Guitar），一邊唱一邊跳些土風舞，或民族舞（Folk Dance）？我也曾參加過幾個類似的音樂會，整晚就聽着他們對着味挽着結他，或西他（Sitar）吭聲高唱着，再者，筆者英文程度又太差，而且對於這些歌曲又不很熟悉，對於歌詞便半明半昧，不了了之，真滿不是味兒，還有那些民族舞（Folk Dance），雖則味道有了，亦頗濃沃，可是仍感到有點兒隔膜。

細想一下，爲什麼自己不能「溶入」他們當中，和他們一樣的感受受到共鳴呢？爲什麼我不能欣賞他們的歌，他們的舞呢？惟一我能夠說的就是他們唱的不是我的心聲，也不能使我激動，但，爲什麼這些在西方受到讚賞的歌曲我又不能激動呢？音樂不是沒有國界的嗎？誠然，音樂是沒有國界之分的，可是總有民族感情及傳統風俗之分吧！我不能完全「溶入」，因爲我感到他們仍未盡表達出我的心聲，不能使我激動的原故。

現代的流行曲總有他們自己的價值，亦有其可愛的地方，但畢竟都是舶來品，總不及本國歌曲的富於民族氣息及鄉土情調，不能盡道出我國民族傳統的精神（也許他們能表現西方的精神，但我們並不容易了解），尤其是那些民歌（Folk）及民族舞（Folk Dance），更不能使我嗅到我國廣大鄉土的氣質，而且，正如我在一本雜誌中所看到的「Pop Songs」很放、很野、很真，却欠缺深度，也流於情情愛愛的陳腔濫調（我相信作者這句話是指普遍性而言，而不是概括性的），更令人失却中華兒女的 Originality 和 Individuality（這兩個名詞都很難譯，只好照抄）。」如此就很難令我

所把持——一爲道德觀念上的良心，一為實質利益的引誘。當然，人們的行動有時能夠同時適合及滿足這兩種意念；但是，在環境所不容許下，人們時常祇能顧及其一，而不能兼顧兩者。對於有堅定意志的後者的引誘力雖然很大，亦不能發揮甚麼效用；但是以大多數人來

說，前者的影響力時常會被後者所蓋過。在這類故事中，雖然暴露犯罪者的可恥，但亦時常敘述惡人豪奢放縱的生活，對一些青年人，這種物慾上的享受的吸引力實在太大，因而產生一種不確的意念，他們認為擁有這樣的享受纔稱得上不枉為人（不虛渡此生），雖然他們大多數心中仍有良知的存在，但它的影響力已為追求物慾享受的意念所操縱，因此當良知受迫求物慾的念頭所遮蔽時，人們就會背叛自己的良心，而一心一意地去追求所渴望的物慾享受；這樣做法的結果，明顯地是犯罪事件的發生。

由於這類故事太多，人們心理上就會產生一種錯覺。他們因為接觸到太多有關犯罪的故事，就以爲犯罪祇是一種極普遍的社會病態，而不是一種嚴重的過錯；他們感到很多人都犯罪，我爲何不能犯同樣罪，我爲何不能犯同樣或更輕微的罪？

在勸導人們行善而不爲惡，及使人們對這社會有所認識而不致爲惡人所欺騙或愚弄以致受損害方面，警世故事有其不可磨滅的價值，我們當然不能因它難有不良影響而斷然否定它存在的必要。但故事中不應對犯罪者的才智膽識及生活享受作過份的渲染，因這時常會遮蓋過「犯罪行為是不當」的原則，使人們忽畧了對犯罪者應行的真實評價，而且會使人們，尤其是青年人，產生一種以有才智膽識的犯罪者作心中崇拜的英雄偶像及以獲取豪奢的物慾享受作人生最大的目標。故事中宜對犯罪者精神上所受的無了期痛苦作更深入的刻劃，使人們對犯罪者內心的恐懼及安份守法者內心的舒暢作一個比較，因而認識到精神上的快樂比物慾上的享受更為重要，然後便會樂意安份守己，而不致作出越軌的行為。在犯罪者中，有不少是被人所誘迫而犯罪的，他們犯罪後非常後悔，但沒有勇氣衝破四周惡劣的環境（如物質的強大引誘，惡人不容許他們脫離犯罪集團等等。）故事中如能多對這些可憐的人寄與同情，多方鼓勵，指出他們改過的道路，促使他們犯罪事情的減少也不無幫助。

我們滿足了。但，觀乎現在的香港青年們，却只知沉迷於這些流行音樂之中，在這些歌曲中找尋慰藉，下焉者只懂那些強調感官滿足的情情愛愛的歌，上焉者會欣賞一些比較有藝術性的歌曲（如民歌等等），對本國音樂卻很少關心，甚至鄙視之；他們可以認識披頭四、滾石、猴子……等，却不知誰個是呂培原，可是他們個個都是黑眼睛黃皮膚的中國人。

我已經說過，流行曲亦有其價值，也許有其勝於中國音樂的地方，我們去學歐西音樂並不爲過，况且，音樂只是表現人類情感的一種媒介，應該是沒有國界，不過過於溺愛，甚至連本國優美的音樂也不顧或不予重視，却也太過份吧！中國音樂本來已有貧乏之感，我們愛好音樂的一代也應發揚它，盡量使它在世界樂壇中能夠生色，使音樂更爲完滿地發展！

記得一次有位神父如此說過：「各個民族在尊敬天主的儀式中，都有自己的儀式及歌曲，但爲什麼在香港的青年們却只會唱着別人的歌曲？」的確，中國本身的音樂，本身亦有其精美之處，尤其是一些小曲，更令人不厭百回聽，不過，在香港，沒有多數人爲它發揚吧！

回顧我們學校，幾次號稱是 Folk 的音樂會，都只會唱別人的 Folk，自己的 Folk 呢？一些音樂會也只會唱英文的流行曲；爲什麼我們只懂欣賞別人的民族舞，別處地方的土風舞，而不能有屬於自己的民族舞，自己家鄉的土風舞？在欣賞貝多芬、柴可夫斯基的音樂唱片同時，爲什麼不想想我們古代的音樂家的心血結晶？

有人說，香港青年只是一羣只會模倣學習西洋的狂熱青年。我想這話未必是對的，香港也不乏有創造力的青年，只是他們眼光太窄，不能廣拓視野，以致成爲只會跟隨別人的一羣而已！就以音樂來說，我也相信他們並不是只會唱着歐西流行曲，對本國音樂，他們也可以有貢獻的，只要他們奮力朝這方向開拓！

那麼，讓我們暫時拋下結他，唱一曲我們的歌曲吧！

讓我們高歌一曲！ 三甲 馮志強



說，前者的影響力時常會被後者所蓋過。在這類故事中，雖然暴露犯罪者的可恥，但亦時常敘述惡人豪奢放縱的生活，對一些青年人，這種物慾上的享受的吸引力實在太大，因而產生一種不確的意念，他們認為擁有這樣的享受纔稱得上不枉為人（不虛渡此生），雖然他們大多數心中仍有良知的存在，但它的影響力已為追求物慾享受的意念所操縱，因此當良知受迫求物慾的念頭所遮蔽時，人們就會背叛自己的良心，而一心一意地去追求所渴望的物慾享受；這樣做法的結果，明顯地是犯罪事件的發生。

讓我們高歌一曲！ 三甲 馮志強

你們都來了。在一個很平凡的晚上。吃完了一頓上海館子，大家都聚到我這裏來。我們三人。

這或是一個特別奇異的晚上，你說，幾曾見過文曲星共聚三影於銀河彼岸？也幾曾見過九繆斯同臨？而今夜月黯星稀，煞人的風刃宰割着夜幕，把黑色割到你的眼簾上，掛上了。

別談玄啊，吾友！我們都欣賞你底睿智，然這不是屬於玄的日子。就讓我們拋開亞里士多德、奧古斯丁、柏拉圖聖多瑪斯等名字。甚至把尼采、沙特也忘掉。把此一切置於別一個夜裏，因今夜不屬他們。你知道。你不知。有一天哲學家們都見鬼去了！明白嗎？也別再就於抑鬱了，吾友，別說愁。愁愁愁。欲說還休。笑罷。其實又有誰個少年不識愁的滋味。我們都是生長於貧苦的孩子，都是被環境磨鍊出來的。生命就是這麼無可奈何的東西。不要再哭了。我底朋友，拋掉你肩頭的千斤重擔。把冷的都歸給冬，而在室內，我們要締造溫暖、締造笑、締造一個夏。

賜開一切不屬於今夜的，我們將擁有一兩小時。

該是談詩的日子，清涼的沙龍烟，桌邊室內，那是奉獻繆斯的焚香。對着幾本詩冊，我們共同來消磨這難得的一夜罷。

沙士比亞的鬍子很長很白，很不可愛。濟慈的彫塑很修飾，但那只是一隻西方的夜鶯，還有艾儒脫的茶匙，啾啾總比生命更好量度。

忘記忘記，忘記那個陌生國度，雖信美而非吾土兮，曾何足以少留！

也不要重按婉然笙歌，長古魂兮何往？太白非仙。也不要古洞幽曲，漱玉愁小舟總不堪；重光幾時？美成誠美；白石無顏色。這始終是一個遙遠的世界。

是的，今晚是屬這一代的，維廉有博大的河以思，愁予吟以一些很古老的情歌。光中植以田田蓮池。洛夫以獸殉石室。這是現代人的夢，一些很清醒的夢；一些飽啖人間煙火的夢。別愁，夢蝶的孤獨國中總有你的位子。輪到那似熟悉而又陌生的國度中，我們都醉了。她說我愛二月，我說再愛的三月足把東籬染黃，他却苦嚼那石頭開花的世紀。

也許時間總要過去，我們僅有的兩小時，都過去了。以六絃的餘韻和着夏酒送你們出，就把一句話當作今晚的偈語。誰說兩小時很短呢，拿起你的筆。

然後，放下吉他，我在日記上書下了「快樂」兩個字。

有一點懷念某個晚上，我把「快樂」擱下了。

在我六歲那年，我的祖父去世了。雖然我還是一個不懂世故的小孩，但我那小小的心靈已受極大的創傷。在他奄奄一息的時候，我爸爸、伯伯和叔叔圍籠着祖父的牀子，目送祖父的長辭。我祇覺得窒息，覺得自己已籠罩在恐怖的气氛中。我因閃的跑到房子一角，跪起了腳，偷偷地遙望着祖父那枯瘦的容貌。忽然，他眼蓋漸漸的合攏了，輕呼最後的一口氣……

我哭了，哽咽地哭了。我不知道我為甚麼哭；我那時祇能意味祖父離開了我們，我發了狂似的一口氣衝上樓梯，直闖到睡房，把自己埋在被窩裏了。我的眼淚把被子沾濕了。流吧，流個暢快的！半晌，我祖父生前的音容，神態，歷歷在我眼前飄拂……

祖父

五乙 黃介屏

祖父如炬般的眼睛，正直，書卷的門徒，記，深深地埋眼在眼眶裏，得有一天下午，剛吃了飯，我跑到祖父書房，臉孔瘦瘦的，而下顎，偷偷地吧門開了一道縫，再把頭貼在這道縫間，往書房裏游目騁懷。

祖父正坐在藤椅中看書。一陣陣的舊書發霉味直撲我的鼻子。我禁不住用手掩鼻子；一不小心，我的手碰到了那粗硬的手掌中。他動了動口唇，吐出這句話：「孩子，將來長大了，做事要光明正大，磊落的當兒，又一個雄亮的。」

「進來」打進我的耳鼓，差點把它震破了，我戰戰兢兢地徐步而入。我把門關了！我輕輕地把它關上了，我站在他面前，把頭垂得低低的。不一會他雙手托起我的膀子，火炬般的眼光直迫進我的眼睛裏，我的整個頭顱藏在那雙粗硬的手掌中。他動了動口唇，吐出這句話：「孩子，將來長大了，做事要光明正大，磊落的當兒，又一個雄亮的。」

一個晚上屬於繆斯的

六文 關永圻

我發覺一條氈子蓋在我身上。我擦着惺忪的眼睛，看見祖父仍然在看書。他看了我，便說：「你可以離開了！」他摸了摸我的頭，親自為我開了門，目送我走出書房。我心頭湧上莫名的滋味。

我的祖父就是這樣的一個人；從他威嚴的

散文兩則

二乙 劉國英

原野長宵

奶白色的月亮漸漸升起，中庸的速度，完美的身形，明亮的光輝，照耀着整個原野，我愛原野，我愛黑夜，我愛寂靜的草叢，我愛天上的繁星，我愛掛在天邊的明月，在這一段短促的時間中，我為混濁的城市所忘懷，但為草原所懷念，四周都是大自然純樸的氣氛，沒有猙獰的臉孔，也沒有虛偽的微笑。

黎明

一排排的微波，輕輕向岸上打去，一重重的往事，急急地向我心中湧來，我會勇力把它忘掉，但這可能嗎？我懷疑它的可能性！

藍色的海面，是我所愛的，因為除了它以外，還有那種東西可帶我進入以往的夢鄉？白色的浪花，紅色的太陽，蔚藍色的天空，構成了美麗的圖畫，構成了往事的幻夢，它——正如沉落的夕陽，在殘破中還帶着瑰麗的餘暉，太陽沉下了，會有再昇起來的日子，但是，我此時會再有光輝的照耀嗎？那只有靠奇蹟。

都市

三甲 司徒

她辭別了臥病在牀的老母，拖着一大袋膠花出門去。她本來就想在家裡聽聽音樂，但為了體貼親心，也只好依了媽。其實媽也夠可憐的了，整天都在工作，很少說話，她總覺得媽是個怪物。

路太遙了，只好爬進車廂。坐定始花掉僅有的二毫錢買了票，正想看清周遭境色；驀地，發覺隣座一位眉毛花白，眼陷了下去，那眼珠又像愛之火炬般射出神光的老頭兒正用一種她從未見過的眼神睜着她——良久，良久的。她不明白老翁的神情，是想把她賣到外洋作苦工嗎？是憐憫她嗎？——但「憐憫」對她是一個多生疏的名詞，她害怕起來了，匆忙下了車。然而老翁的面貌仍縈繞在心頭，分不出是恨抑愛。一顆碎石，一片落葉，都會引起湖面片片的漣漪……

有這麼的一天

三甲 馮志強

有這麼的一天，無論那是晴天、陰天、雨天，是寒風凜冽的冬天，是涼風習習的春天，是皓日當空的夏天，是天高氣爽的秋天；或者是白天、是黑夜，只要有這麼的一天——

我們可以聚在一起，有你、有G、有S、有B、有V、還有H、R他們，大家可以聚在一起，晴天可以去爬山涉水，投向大自然的懷抱，陰天可以玩球滑雪，或踏着腳踏車作半日小遊，雨天可以在屋內東拉西扯，天南地北，無所不談。冬天可以玩冰弄雪，秋天可以遊遊名山大澤，樂而不疲，夏天可以在樹下談心，池中競泳，情趣盎然，春天亦可種花植草，月夜泛舟，別有一番境界。總之，只要我們可以聚在一起。

還記得以前馮老師的說話嗎？他說：「只要你們聚在一起，快樂就在你們中間。」我想，他不知是羨慕或是有酸溜溜的感覺？的確，有健談的G，火性子的S，幽默的B，愛開玩笑的V，及和S永遠是死對頭又說「永遠不怪你」的R，及常掛微笑的你，我們聚在一起時，侃侃而談笑，琅琅而高歌，快樂能不在我們中間？

可是如今，校園內只有我的腳步，球場休息室裏只有我孤獨的影子，荒山野嶺也只有我個人的足跡，也只有我個人的笑聲哭聲，也只有我——。你們都走了，展翅高飛了，邁進輝煌錦繡的前路去了，可是我，我心中不禁有點戚戚焉的感覺。

但，我相信，誠心的相信，G在流連巴黎鐵塔之下，也許會感到沒人可訴心懷，S在富士山下賞花之際，也會想及R這位老朋友，B在劍橋漫步之時，也難免感到沒有人可幽一默，而V在美國式的匆忙之中，也會想起以前那種雅逸的情趣，而你在台大的校園裏也會想起以前我們閒談時的快樂的情境。

故而，每當我踏入聖堂，聽着聖詠團讚和憩息的聲音時，我不禁伸手聖母像前，低訴一聲：

有這麼的一天，無論那是晴天、是陰天、是雨天、是寒風凜冽的冬天，是涼風習習的春天，是皓日當空的夏天，是天高氣爽的秋天；是白、天是黑夜，只要有這麼的一天，我們可以聚在一起。

淚水模糊了視線，一切都變得模糊了，看不清了。漸漸眼前一切的景象彷彿成了一幀硬照——人們都止步了因為他們無力再向前邁進了——她想……

講一第法文影電

瓜冬大 面畫



文章有文法，拍電影也有文法。電影文法是什麼東西？所謂太奇好，不能說一部電影沒有文法，只能說這部電影的太奇好，或是壞。電影文法有什麼用？有很多用，但不知法，犯之何有？先有法，然後有反叛。電影文法的主要用處，就是給我們去犯「法」。就是說，去創新。但新的法，不可拋棄，是之謂人也。閒話休提，言歸正傳。第一講講的，是畫面的問題。

畫面的問題，是電影最基本的問題。畫面的速度，靜止不動的畫面，動靜交替的畫面，這些都是畫面的問題。畫面的速度，靜止不動的畫面，動靜交替的畫面，這些都是畫面的問題。畫面的速度，靜止不動的畫面，動靜交替的畫面，這些都是畫面的問題。

串清現，在變成過去。所以，電影畫面的構圖，要力求簡單。此謂簡單，不是指畫面中的元素，而是指畫面的構圖。簡單，不是指畫面中的元素，而是指畫面的構圖。簡單，不是指畫面中的元素，而是指畫面的構圖。

何謂簡單？簡單，就是畫面中的元素，要力求簡單。簡單，就是畫面中的元素，要力求簡單。簡單，就是畫面中的元素，要力求簡單。

電 影

徐 鏗

伊力卡山 (Kazan) 生於一九〇九年九月七日，不列顛世界。

一九五四年，伊力卡山以「碼頭風雲」(On the Waterfront) 獲得奧斯卡獎。

一九六四年，伊力卡山以「野蠻人」(Hombre) 獲得奧斯卡獎。

伊力卡山 (Kazan) 生於一九〇九年九月七日，不列顛世界。他是一個多產的導演，他的作品包括「碼頭風雲」、「野蠻人」、「伊力卡山」等。

伊力卡山 (Kazan) 生於一九〇九年九月七日，不列顛世界。他是一個多產的導演，他的作品包括「碼頭風雲」、「野蠻人」、「伊力卡山」等。

伊力卡山 (Kazan) 生於一九〇九年九月七日，不列顛世界。他是一個多產的導演，他的作品包括「碼頭風雲」、「野蠻人」、「伊力卡山」等。

發光的生物

七理常青

掛曬的乾魚，有時在夜間發生燦爛之光，在死獸肉上，亦時有同上之現象，這種現象在亞里士多德時代即已為人所知，但是發光原因直到近代才被發現，實在由一種細菌所致，此種細菌繁殖於魚與肉上，所發之光，即其活動之副產品。今日所知發光之細菌有三十種，最普通之一種為 Bacterium Phosphoreum。此菌生於各處地方，包括人體之創傷在內。

除細菌外，有數種微菌與藻菌亦能發光。在歐洲南部有一種最知名之發光藻菌 (Agaricus Olearius) 生於橄欖樹之下。此外尚有他種菌亦能發光，有些僅菌絲能發光，其他則全菌皆能發光。

在幽邃之石罅中，每生長發光之苔；但其光實由表皮上一種透鏡狀之細胞及射日光所致。此種透鏡之構造，實為盡量吸收能獲得之少量光線之用。

動物之發光，實在是一種普遍的現象，不過鮮為人知。如夜光蟲 (Noctiluca) 等能使海水在夏夜中發光；在有刺動物中如大海中固着之海筆 (Anthoptilum)，與葡萄牙水母，在各種海中環蟲，星魚與脆星魚，多種甲殼動物與昆蟲，數種魚鈎貝與二三種軟體動物，有火焰蟲之光，可藉以誦讀者，多種深海魚類，皆有發光能力。

動物光之性質，引起不少人的興趣。沒爾 (Robert Boyle) 在一六六七年證明朽木與死魚之發光，必需空氣，此即證明發光為一種氧化作用，一七九四年意大利自然科學家 Spallanzani 發現發光水母之曬乾部分，若重濕以水，能重行發光，因此知道發光一事，不是完全屬於生活現象，而為一種化學作用。

至一八八七年法國動物學家 Raphael Dubis 曾將一種發光之雙殼蟲為一極有趣之試驗。此蟲名為 Pholas，能穿穴於海邊

之礁石中，Dubis 將此軟體動物之發光組織作一熱水與一冷水浸液，使之靜立直至光已盡滅，若此二液再混合為一，則復能發光，因而創一學說，以為發光須有水與空氣，而為兩種物質互相影響之結果，一為光酵素 (Luciferase) 一為光素 (Luciferin)，光酵素使光素氧化，因而發光。在該實驗中，酵素為熱力所破壞，因而熱水中無此種反應；而在冷水浸液中，其發光之物質為酵素所用盡，在熱水浸液中，雖酵素已被毀滅，但光素尚存，故當兩種浸液混合時，復能發光片刻。

動物光皆為冷光，故實為最廉價之光源，因其能量不會產生熱能而有所損失，故如果人類能仿效螢光發光法，則當得益不少；且動物光全為可見光，無紅內與紫外光線——然其作用與普通之光無異：能使底片感光，能使植物幼苗向之彎曲，亦能使葉發生葉綠素。

德和林侯爵 (Marquis de Folin) 為法國深海探險隊領袖之一，曾敘述一次難忘的經驗。當時撈採機由深海拽出，其中有灌木狀之珊瑚發散光輝，較當時用以照明之二十具火炬之光尤強。有數珊瑚攜至無光之試驗室中，所有珊瑚之主枝上皆射出燦爛之光輝，忽盛忽衰——由淡紫變深紫，由赤變橙黃各等差之綠色，有時白熾如燃燒之鐵，普通之光為淡綠，他色僅偶爾發生，即迅速重返為綠色，後來光漸漸減少，動物亦逐漸死亡。十五分鐘後，全變為枯死之枝矣。但在其光最盛之時，六碼之外，猶足以閱讀報紙上最細之字。此情此景，若非親身經歷，實難以相信生物中竟有如此多姿多彩之奇觀！

取材自 Principles of General Physiology (Bayliss)
The Nature of Animal Light (Harvey)
Living Lights (Holder)
Life in motion (Mckendrick)

自然科學 新教材介紹

五甲練乙錚

相信大家知道美國教育部於一九六二年進行了一項對中學科學教材的改革，在對中學生於科學發展研究方面，有極大的幫助。而我國教育界亦因新教材優點將多，於一九六四年採用美國的新教材，加入適當的，減省不適當的材料，編成官籍數種。筆者以為這幾種當是值得我們大家留意的，所以就選了下面一些物理和化學方面的問題，以供各同學觀摩觀摩。

(一)三規定 (3 Normal) 之鹽酸 (HCl) 和一規定之氫氧化鈉 (NaOH) 溶液中和時，所得出食鹽濃度為：

A. 0.25 Normal
B. 0.75 Normal
C. 1 Normal
D. 3 Normal
E. 不能決定其規定濃度 (Normality)

於以上各答案中，選正確者。

(二)茲有若干混合氣體，以下列方式化合：

A 氣 1 體積 + B 氣 1 體積 → C 氣 2 體積。

試證：

A. 若 x 為偶數，則 y 亦必為偶數；
B. 若 x 為奇數，則 y 必為奇數；
此處 x 表 A 氣體分子中之原子數，y 表 B 氣體分子中之原子數。

(三)甲體重八十公斤，能舉重六十公斤，乙體重六十公斤，能舉重八十公斤。今二人各站在一磅秤上而互相抱舉，則甲乙二人腳下之磅秤的讀數各為若干？

(四)何謂「逃脫速度」？(即所謂「第二宇宙速度」)

(五)燭與屏距 l，一凸透鏡置其間生像於屏，設凸透鏡移近蠟燭 d，屏上亦得

明像，試證凸透鏡之焦點距離 (Focal Length) 為 $(l^2 - d^2) / 4l$ ，又試證物之大小為其兩像之等比內項 (Geometric Mean)。

解答提示

(一)我們平常做酸鹼中和習題時，很少碰到生成鹽的濃度這類問題。此題要注意公式 $N_1 V_1 = N_2 V_2$ 常數中之常數是什麼單位。設 N 表則定濃度 (Normality)，V 表體積。注意生成鹽液之體積。

(四)因地球引力離地面愈面遠愈弱，以用足夠的初速上拋一物時，其速度雖漸減緩；其動量的時變率亦能處處抵消引力的作用，而奔向太空；此種足以擺脫地球引力的初速 (= 11.2 公里 / 秒) 叫逃脫速度擺脫。

(五)此題看似物距，像距不定，且涉及級數問題，但如能冷靜地找出命題要點後，困難便會一一消失！這題的第一部分解法有二，第一種比較直接的方法是兩條聯立方程式 (公式 $\frac{1}{v} + \frac{1}{n} = \frac{1}{f}$) 求解；但這方法不但長，而且繁。另一種方法比較簡單：要知道凸鏡生成實像於一屏時，物位和像位稱為「共軛點」(Conjugate Points)。共軛點、物、像、和題中之 d 值有何關係？這就是本題命題中心所在。

以上所列的問題在香港通用的英國版書籍中很難見到 (不知是否筆者見聞有限之故?)，所以提出來讓各位參考，同學們如果能熟悉這一類新教材的問題，將來中學畢業後投考台灣省各大學或美國各學院相信是會有莫大幫助的。本文中的化學問題是取材自 Chem. Study 新教材、物理題則是選自 PSSC 新教材的。



SIGNUM

Vol. 3. No. 9.

PUBLISHED BY THE STUDENTS' ASSOCIATION, WAH YAN COLLEGE, KOWLOON.

5th. Apr. 1968

RESULTS OF THE INTER-CLASS DRAMA COMPETITION

JUNIOR SECTION.

- The Best Play: Rose-Red and Snow-White (2C)
- Special Award: The Tall Tall Castle (2A)
- The Second Best Play: The King Minds the Baby (1C)
- The Student Producer Award: Stephen Cheng close up. (6A) for the play 'The King Minds the Baby'.
- The Best Actor Award: Kwok Ying Kit as Jack in 'The Sun' (1D)
- The Best Supporting Actor: Michael Chu Ka Ting as Prince Lancelot in 'The King Minds the Baby' (1C)
- The Best Actor in a lady's role: Kwan Pak Kin as Queen Elizabeth in 'The Trial of Blessed Edmund Campion' (2B)

SENIOR SECTION.

- The Best Play: The Proposal (4C)
- The Best Actor: Stephen Yeung as Stephen Taylor in 'The Proposal' (4C)
- The Best Supporting Actor: John Lee as John Smith in 'The Proposal' (4C)
- The Best Actor in a lady's role: Christopher Li as Lisa Taylor and Christina Smith in 'The Proposal' (4C)
- The Student Proposal Award: John Lee, Christopher Li, and Stephen Yeung (4C) for the play 'The Proposal'.

TALK ON AMERICAN UNIVERSITIES

We were very much honoured to have Mr. Gold and Mr. Byre from the I. I. E. come to our school on 21st March to give us a lecture on studies in the United States.

The occasion took place during the last period that day and lasted till 4.30 p.m. Quite a large number of students attended, mostly being fifth formers.

Mr. Byre began his speech by describing the general picture of American universities. The audience then put forward heaps of questions, which Mr. Byre and Mr. Gold answered with great detail and precision. Most of these concerns scholarships, admission tests, etc. and were of the greatest

value to those who wish to apply for admission to American colleges.

When asked about the details of obtaining a visa, Mr. Byre replied that he was not the right man to answer such a question, but suggested that we invite somebody from the Immigration Office or the U. S. Consulate to give another talk on this.

According to reliable sources, the C. I. C. is arranging for such a talk at present.

P. C.

MY OPINION

After getting over the anger and disappointment which filled my mind when I saw the results of the Inter-class Drama Competition, I recalled the saying 'Do what you think is right.' So I decided to write something about the Competition this year.

The festival could be called a successful one, as regards the acting. The actors, no doubt, unselfishly sacrificed a lot of their own time practising and rehearsing their parts. But I was quite doubtful of the judging of the plays.

I was especially annoyed at some of the following incidents. After the performance by F. 2A, the judge admitted that F. 2A had scored higher marks than F. 2C, but that they would not win the first prize. How was he able to decide in such a short time? Or how was he to know?

Some of the fathers said that the play by F. 2C had the best lighting effect. Some said that the play was easy to understand — even without words.

Then, according to the judge, F. 2C acted worse than F. 2A. Their speeches were not clear, their acting poor. Only the lighting had some effect. Also the play was not one of their own production. A student from F. 3A took care of the lighting, while the pianist came from F. 2A. The prompters were from Form 4.

In the senior section, although the lady actor in the play 'The Proposal' by F. 4C was very good, the play does not deserve all the five awards. The music at the beginning was poorly chosen. 'Sweet Soul Music' by the Mystics, though at one time on top of the hit parade, was nothing more than copying. The dancing, from a dancer's point of view, was nothing but a lot of twisting, shaking and jumping, and could be omitted without any detriment to the main part of the play.

The principal actor overdid his part. His speech was not clear, and sometimes it seemed that he was murmuring to himself. The supporting actor had a good voice, and his speech was good. But he had no personality.

The play itself was not a good one either, as it repeated the same

thing again and again and I found it not interesting at all.

Most important of all, the play was not chosen to be performed in public. The excuse was that they had performed too much, which was out of the question. This showed they were not good enough. For, if they were the best play, why don't they perform again?

I hope that there will be more judges, for two heads are always better than one.

Lastly, I wish to congratulate every class and I hope they will keep up with their good work and do still better next year.

Shah

**MONT
BLANC**
MADE IN GERMANY

萬寶龍
金筆
登峰造極·品質超羣

各大洋行及公司均有代售
香港及東南亞總代理
曉莊貿易有限公司
電話：二二八三三三、二二八三三三

Congratulations to Patrick Tam (5B), Peter Shum (6M), and Yiu Yan Ming (6M) — the winners of last month's crossword puzzle.

行運之家
WIN A HOME

意勝
Things

事萬
go

怡神
better

曠心
with

你令
Coke

樂可口
Coca-Cola

HAVE A COKE NOW AND LOOK UNDER THE CROWN
YOU MAY WIN A HOME in April, May or June 1968